

Adams , John Quincy (Quincey), österr. Maler, *21.12.1874 Wien, †15.3.1933 Wien. Sohn des US-amer. Sängers der Wiener Hofoper Karl A. Nach Jugend in USA
1891 Besuch der Malschule R. Scheffer in Wien. Stud.: 1892/93 ABK Wien bei S. L'Allemand und J. P. Eisenmenger (Preise 1894, '95, '96); ABK München bei J. C. Herterich und C. v. Marr; Acad. Julian Paris bei J. P. Laurens und B. Constant; in London bei J. Whistler (entscheidender Einfluß auf Porträt). 1903 Mitgl. des Wiener Künstlerhauses. 1914-18 Mitgl. der Kunstgruppe des k.k. Kriegspressequartiers, vorwiegend Militärbilder. 1931 in New Haven/N.Y. (Porträtaufträge). Med.: 1898 Pariser Salon, Goldmed. (Thea Drill Oriddge); 1904 Kleine goldne Staatsmed. (Totengebete im Armenhaus , 1903); 1905, '08 Erzherzog- Karl-Ludwig-Med. (Grete Urban; Der Künstler und seine Familie); 1905 München, Goldmed.; 1906 Gr. Goldne Staatsmed. (Wir müssen alle durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen , Tript., 1905); 1907 Salzburg, Goldmed.; 1925, '26 Wien, Volkspreis. Seit 1917 Prof. - Seinerzeit vielbeachteter Maler repräsentativer Porträts der Wiener Gesellschaft. Als "visueller Realist" um naturalist. Details, wenig um Ausdruck der Psyche bemüht.

Werke

WIEN: Hist. Mus.: Helene Odilon: Der Künstler und seine Familie; Portr. Fürst Liechtenstein, 1908. - Künstlerhaus: H. v. Angeli. - Bundesminist. für Unterricht: Freiherr v. Bienert. ROM, Gall. Naz. Arte Mod.: Lebensreise, 1905. BARCELONA, Gal. Mod.: Thea Drill Oriddge.

Ausstellungen

E: 1913 Berlin, Gal. E. Schulte / Wien: 1917; Künstlerhaus (mit F. Ohmann); 1961 Heeresgeschichtl. Mus. (mit Carl Fahringer, Kat.). - G: 1901-28 Wien, Künstlerhaus / 1907 Venedig, Internat. Kunstausst. / 1918 Innsbruck. **Addenda:** 1961 Heeresgeschichtl. Mus. (mit Carl Fahringer, Kat.).

Bibliographie

ThB1, 1907; Vo1, 1953. ÖBL I, 1957; Fuchs, Maler (19.Jh.) I, 1972; V, 1978; ÖKL I, 1974; V, 1979. - Bd'A 1:1907 (1) 20-25; K.Höß, Fürst Joh. II. von Liechtenstein und die bild. Kunst, W. 1908, 115; Kunst 25:1911/12; 29:1913/14; 67:1932/33, 440; Amer. MagArt 1931 (Jan.) 24-31; Österr. Kunst 4:1933 (7) 1 ss.; ZKg 2:1933, 146; Velhagen & Klasings MH 50 R. II:1936, 111; Schmidt 1951, 160 et passim; M.Poch-Kalous , AMK 20:1975 (138), 33-35.